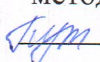



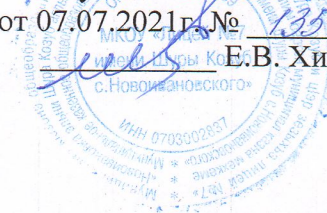
Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации
Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лицей №7 имени Шуры Козуб с. Новоивановского»

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 13
от 06.07.2021г

Согласована
методистом по УМР
 О.И.Кучмасова

Утверждена
приказом директора
МКОУ «Лицей №7 имени Шуры
Козуб с. Новоивановского»
от 07.07.2021г, № 135 – ОД
 Е.В. Хиврич



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности

«В РИТМЕ ТАНЦА»

Уровень программы: *стартовый*
Срок реализации программы: *1 год, 72 часа*
Адресат: *учащиеся в возрасте 6-18 лет*
Вид программы: *модифицированная*
Форма обучения: *очная*

Автор-составитель:
Семенова Алена Владимировна,
педагог дополнительного образования

КБР, с. Новоивановское
2021г

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

- 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**
- 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**
- 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Учебно-тематический план.

Содержание изучаемого курса.

- 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Материально-технические условия реализации программы.

Методическое и дидактическое обеспечение программы.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная программа «В ритме танца» имеет художественную **направленность**.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Новизна программы в том, что программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» составлена в соответствии с требованиями **нормативно-правовых документов**:

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.;

Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

Приказ Минобрнауки КБР № 778 от 17.08.2015 г. «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике»;

Локальные акты МКОУ «Лицей №7 имени Шуры Козуб с. Новоивановского».

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В ритме танца» является воспитание и развитие личности учащегося, которое создаёт благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. На занятиях по хореографии у детей развиваются физические качества, вырабатывается правильная осанка, посадка головы, походка, сила, ловкость, координация движений, устраняются физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создает условия для самореализации личности, раскрытия ее творческого потенциала.

Адресат программы – учащиеся в возрасте 6-18 лет.

Уровень освоения программы: стартовый.

Объем программы -72 ч. (36 учебных недель)

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения очная.

Режим занятий 1 раз в неделю 2 занятия по 30 мин для детей в возрасте до 8 лет включительно (1 группа) и 1 раз в неделю 2 занятия по 40 минут для остальных обучающихся в группах 2-4. Всего 2 академических часа в неделю для одной группы. Академический час – 40 мин. Перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. В объединение принимаются все желающие без ограничений. Количество детей в группе – 10-15 человек.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы: развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальной особенностей и опыта средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование первоначальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства (классический танец, народный танец, современный танец)

Развивающие:

- развитие хореографических и физических данных учащихся;
- развить музыкально-ритмическую координацию учащихся;

Воспитательные:

- воспитание у учащихся потребности в активном образе жизни.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы (этапы образовательного процесса)	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0.5	0.5	опрос
2	Основы музыкальной культуры	2	1	1	учебный концерт
3	Подготовительные упражнения	9	3	6	учебный концерт
4	Танцевальные элементы	16	6	8	учебный концерт
5	Ориентация в пространстве	6	2	4	учебный концерт
6	Партерная гимнастика	16	6	12	учебный концерт
7	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	9	2	7	Выступление на концерте
8	Постановочная работа	10	3	7	Выступление на концерте

9	Концертная деятельность	2	0.5	1.5	Выступление на концерте
10	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Выступление на концерте
	ИТОГО	72	24,5	47,5	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1. Вводное занятие – 1 час.

Беседы о важности занятий для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития детей. Содержание и форма занятий. Внешний вид (костюм для занятий). Роль подготовки к занятиям, дисциплина на занятиях. Отношение к группе, отношение между детьми. Режим занятий.

2. Основы музыкальной культуры – 2 часа.

Музыка в области хореографического образования занимает одно из центральных мест. Правильно подобранная музыка обладает исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождает движения, повышает качество исполнения – выразительность, ритмичность, четкость и координацию. На занятиях идет прослушивание детьми музыкальных произведений переживающих разнохарактерные образы – от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных. Изучается понятие «мелодия», темп музыки, ускорение, замедление. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, легкий бег, подскоки и т.д.; Упражнения на ритм.

3. Подготовительные упражнения – 9 часов.

Работа с детьми начинается с постановки корпуса, головы, рук, ног, что является основой высокой исполнительской культуры.

Основные исходные положения (свободная прямая позиция ног).

Основные положения рук (вдоль корпуса, на поясе, округлые. Например, «шарик», «деревья», «колечко»).

Постановка корпуса (понятие «подтянутый корпус»; положение головы, повороты, наклоны, вращение).

Упражнения для плечевого пояса (поочередное поднимание и опускание, тоже двумя плечами, вращательные движения).

Упражнения на гибкость (наклоны, перегибы, скручивание корпуса).

Стопы (подъем на полупальцы, «перекаты» с полупальцев на пятки, приседание по шестой позиции с разворотами корпуса).

Прыжки (по шестой позиции, раскрывая ноги в стороны и соединяя (одна нога вперед, вторая назад).

4. Танцевальные элементы – 16 часов.

Различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера (с носка; топающий; с высоким подниманием колен; на полупальцах)

Бег (на полупальцах в продвижении и на месте; с высоким коленом; он же с захлестом назад; он же выбрасывая ноги вперед)

Прыжки (высокий на обеих ногах; поочередно с ноги на ногу; в повороте по четвертям)

Подскоки, перескоки, проскоки, галоп (прямой, боковой).

Шаг польки.

Различные виды шагов, бега, хлопков в сочетании друг с другом.

Приставные шаги (с приседаниями, в разных направлениях)

Переменный шаг.

Элементы народного танца (притопы, прихлопы, «ковырялочка»).

5. Ориентация в пространстве – 6 часов.

Понятие: линии, круга, колонна.

Построение различных рисунков: кругов, линий, «воротца», «звездочка», «змейка», «улитка».

6. Партерная гимнастика – 16 часов.

Изучение положений: сидя, лежа, положение рук, положение ног.

Упражнения выполняются на полу на специальных ковриках.

Изучение положения сидя:

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стопы в невыворотном положении; натяжение и сокращение в выворотном положении; круговые движения стоп)

- наклоны корпуса к ногам («складочка», «чемоданчик»)

- упражнение «бабочка» (колени раскрыты в стороны, касаются пола)

Силовые упражнения для мышц брюшного пресса и мышц ног:

- руки, ноги раскрыты в стороны, спина прямая («звездочка», «уголок», «лучики», «горка»)

Упражнения из положения «лежа на спине»:

- подъем ног на 25 градусов поочередно, в дальнейшем 45 градусов, 90 градусов (исполняется в медленном и быстром темпе);

- упражнения для выворотности в тазобедренном суставе «флажок» (поочередное поднятие колена и разворачивание его в сторону; тоже двумя ногами);

- упражнение «велосипед»;

- упражнение «мостик» (подъем спины с опорой на ноги и на руки).

Упражнения «лежа на животе» для мышц и гибкости спины:

- «лодочка» (одновременное натяжение рук, ног, раскачивание);

- «самолет» (подъем корпуса, руки в стороны, ноги прижаты к полу);

- «корзинка» (взять руками стопы, прогнуться в спине).

Упражнения на снятие напряженности и растяжки позвоночника:

- лежа на спине, ноги закидываются за голову до пола;

- «ежики» (сгруппироваться, колени прижать к груди, перекачиваться).

7. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы – 9 час.

Музыкальные загадки: комбинации, образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые этюды. Например: «Зверята», «Цирк», «Ладоски», «Лягушата», «Топотушки».

8. Постановочная работа – 10 час.

Разучивание танцевальных этюдов, танцевальных постановок, репетиции на сцене.

9. Концертная деятельность – 2 часа.

Выступление на отчетном концерте.

10. Итоговое занятие – 1 час.

Показ для педагогов и родителей итогового занятия.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты.

К концу 1 года обучения, учащиеся приобретут знания:

- о начале и конце музыкального вступления
- о названиях новых танцевальных элементов и движений,
- о позиции корпуса, рук и ног в классическом танце.
- об элементах партерной гимнастики

Метапредметные результаты:

- умение сохранять цели и задачи учебной деятельности,
- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Коммуникативные:

- выработка интереса к занятиям;
- умение слушать и слышать собеседников;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

К концу освоения программы дети должны знать:

К концу 1 года обучения, учащиеся научатся: - ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки - выполнять движения и упражнения с предметами и без них под музыку;

- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения
- начинать и заканчивать движения в соответствие со звучанием музыки;

2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения по программе	Дата начала обучения	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	27 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года;
- публичные выступления (конкурсы, фестивали).

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов освоения программы

Формы выявления результатов	Формы фиксации результатов	Формы предъявления результатов
Беседа Опрос Наблюдение Диагностические игры Анализ выполнения программ Анкетирование Анализ результатов участия детей в мероприятиях	Готовые работы Учет готовых работ Журнал Анкеты Тестирование Отзывы (детей и родителей)	Самооценка; Портфолио; Выставка Показ номеров Открытое занятие.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оборудование помещения

1. Хореографический класс с зеркалами и станками.
2. Аппаратура для оформления занятий (магнитофон, музыкальный центр).
3. Помещение для сценических костюмов.
4. Концертные костюмы.
5. Мячи и скакалки для занятий ритмикой.
6. Шкафы для формы.
7. Сценическая обувь для мальчиков и девочек.
8. Аудиокассеты, CD, mp3.
9. Телевизор, видеоманитофон.
10. Ковровое покрытие.
11. Сцена.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Метод показа.
2. Словесный метод (методический показ не может обойтись без словесных пояснений).
3. Метод иллюстративной наглядности (показ репродукций, фотографий, видеофильмов).
4. Импровизационный метод (следует постепенно подводить детей к импровизации, т.е. свободного, непринужденного движения).
5. Игровой метод (подобрать такую подвижную игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся).
6. Концентрический метод (по мере усвоения движений педагог вновь возвращается к пройденному но уже с усложнением).

Воспитательная работа.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует всестороннему эстетическому развитию, формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат, что не только способствует обогащению детей знаниями и умениями, но и позволяет им чувствовать себя единым целым.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, ее анализ и оценка. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, помощь младшим товарищам дают ребенку чувство уверенности в себе и чувство удовлетворения.

Работа с родителями. В сегодняшней жизни родители заняты решением социально-бытовых проблем и мало интересуются успехами детей в школе и в учреждениях дополнительного образования.

В рамках этой работы родителей ориентируют на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений и навыков, полученных детьми на занятиях.

Педагог постоянно на собраниях и при личных встречах говорит о проблемах воспитания, о развитии творческих способностей ребенка, хвалит его за успехи, знакомит с выполненными детьми заданиями.

Педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители могут приглашаться на организуемые выступления, концерты. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии/Т.К. Барышникова.– М.: Айрис-Пресс, 2012.– 127с.
2. Богданов, Г. Хореографическое образование/Г. Богданов.– М.: Рольф, 2011. –143 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца/А.Я. Ваганова.– М.: Айрис-Пресс, 2010.– 156 с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: фольклор, классика, модерн / О.В. Ерохина.– Ростов н/Д.: Феникс, 2013.– 198 с.
5. Замятина, Т.А. Музыкальная ритмика: учеб. пособие/Т.А. Замятина.– М.: Глобус, 2009 – 167с.
6. Шершнеv, В.Г. От ритмики к танцу/В.Г. Шершнеv.– СПб.: Лань, 2010.– 123с.

для учащихся

1. Васильева Т.К. Секрет танца/Т.К. Васильева.– СПб.: Диамант, 2011. – 67 с.
2. Костровицкая, В. С. Что вы знаете о танце? / В. Костровицкая.– М.: Айрис-Пресс, 2011. –94с.