



Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации  
Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №7 имени Шуры Козуб с. Новоивановского»

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 13  
от 06.07.2021г

Согласована  
методистом по УМР  
 О.И.Кучмасова

Утверждена  
приказом директора  
МКОУ «Лицей №7 имени Шуры  
Козуб с. Новоивановского»  
от 07.07.2021г. № 135 – ОД  
 Е.В. Хиврич



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественной направленности

**«Хореография»**

Уровень программы: *стартовый*  
Срок реализации программы: *3 года, 108 часов*  
Адресат: *учащиеся в возрасте 12-15 лет*  
Вид программы: *модифицированная*  
Форма обучения: *очная*

Автор-составитель:  
Семенова Алена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

КБР, с.Новоивановское  
2021г

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

- 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**
- 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**
- 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**Учебно-тематический план.**

**Содержание изучаемого курса.**

- 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Календарный учебный график.**

**Формы аттестации и оценочные материалы.**

**Материально-технические условия реализации программы.**

**Методическое и дидактическое обеспечение программы.**

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность.

### **Актуальность**

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей.

Одной из задач программы является подготовка детей к выпускному балу.

### **Новизна программы.**

Данная программа и направлена на формирование целостной, организованной, творческой, гармонично развитой личности. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

На занятиях по программе «Хореография» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» составлена в соответствии с требованиями **нормативно-правовых документов:**

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.;

Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

Приказ Минобрнауки КБР № 778 от 17.08.2015 г. «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике»;

Локальные акты МКОУ «Лицей №7 имени Шуры Козуб с. Новоивановского».

**Отличительной особенностью** программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

**Адресат** программы – учащиеся кадетского класса МКОУ «Лицей №7 имени Шуры Козуб с. Новоивановского» в возрасте 12-15 лет.

**Уровень освоения программы: стартовый.**

**Объем и срок освоения программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения – **36 часов;**

2 год обучения – **36 часов;**

3 год обучения – **36 часов.**

Общий объем образовательной программы – 108 часов.

**Форма** обучения: очная.

**Режим** занятий 1-3 год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу со всем

коллективом, по подгруппам, индивидуально. Академический час – 40 мин.

**Особенности организации образовательного процесса.** Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются учащиеся класса Росгвардии МКОУ «Лицей №7 имени Шуры Козуб с. Новоивановского», а также все желающие. Количество детей в группе – 15-20 человек.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

**Задачи:**

### 1. Образовательные:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии;
- обучение детей сценическому мастерству.

### 2. Развивающие:

- овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля;
- приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.

### 3. Воспитательные:

- развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач;
- развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремленность, выносливость;
- способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>Введение. 1ч.</b>				Опрос	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
<b>Раздел 1 «Ритмика, элементы музыкальной грамоты». 2ч.</b>				Результат	

1.	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.	1	-	1	практикума
2.	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	1	-	1	
<b>Раздел 2 «Танцевальная азбука». 4ч.</b>					Результат практикума
1.	Постановка корпуса	1	-	1	
2.	Позиции ног и рук	1	-	1	
3.	Положение в паре	1	-	1	
4.	Разновидности танцевального шага	1	-	1	
<b>Раздел 3 «Танец». 29 ч.</b>					Результат практикума
1.	«Полонез»	6	-	6	
2.	«Полька – знакомств»	5	-	5	
3.	«Русский лирический»	7	-	7	
4.	«Венский вальс»	6	-	6	
5.	«Медленный вальс»	5	-	5	
<b>Итого часов:</b>		<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	
<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>Введение. 1ч.</b>					Опрос
1.	Вводное занятие	1	1	-	
<b>Раздел 1 «Ритмика, музыкальная грамота». 1ч.</b>					Результат практикума
1.	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	1	-	1	
<b>Раздел 2 «Хореографическая азбука». 3ч.</b>					Результат практикума
1.	Постановка корпуса.	1	-	1	
2.	Разновидность танцевального шага.	1	-	1	
3.	Положение в паре	1	-	1	
<b>Раздел 3 «Танец». 30 ч.</b>					Результат практикума
1.	«Полонез»	4	-	4	
2.	«Русский лирический»	3	-	3	
3.	«Быстрый вальс»	4	-	4	
4.	«Падеграс»	5	-	5	
5.	«Медленный вальс»	5	-	5	
6.	«Кадриль»	4	-	4	
7.	«Минуэт»	5	-	5	
<b>Аттестация</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Результат практикума.
<b>Итого часов:</b>		<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	
<b>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>Введение</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Опрос
1.	Вводное занятие	1	1	-	
<b>Раздел 1 «Ритмика, музыкальная грамота». 1ч.</b>					Результат практикума
1.	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	1	-	1	
<b>Раздел 2 «Хореографическая азбука». 2ч.</b>					Результат практикума
1.	Постановка корпуса. Положение в паре.	1	-	1	
2.	Разновидность танцевального шага	1	-	1	
<b>Раздел 3 «Танец». 31 ч.</b>					Результат

1.	«Русский лирический»	4	-	4	практикума
2.	«Сударушка»	4	-	4	
3.	«Венский вальс»	6	-	6	
4.	«Кадриль»	6	-	6	
5.	«Минуэт »	6	-	6	
6.	«Факстрот»	5	-	5	
<b>Аттестация. 1ч.</b>					Результат тестирования, практических заданий
1.	Промежуточная аттестация	1	1	-	
<b>Итого часов:</b>		<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### ***Вводное занятие:***

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

#### ***Ритмика, музыкальная грамота:***

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

#### ***Хореографическая азбука:***

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

#### ***Танец:***

1. «Полонез»,
  2. «Полька – знакомств»,
  3. «Русский лирический»,
  4. «Быстрый вальс»
  5. «Медленный вальс»
- Краткое содержание танцевальных упражнений.
  - Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
  - Работа над техникой исполнения и стилем.

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

#### ***Вводное занятие:***

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;

- техника безопасности на занятиях хореографии.

***Ритмика, музыкальная грамота:***

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

***Хореографическая азбука:***

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

***Танец:***

1. «Полонез»
2. «Русский лирический»
3. «Быстрый вальс»,
4. «Падеграс»
5. «Медленный вальс»,
6. «Кадриль»
7. «Минуэт».

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ:**

***Вводное занятие:***

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

***Ритмика, музыкальная грамота:***

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

***Хореографическая азбука:***

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;



- Положение в паре.

**Танец:**

1. «Русский лирический»
2. «Сударушка»
3. «Быстрый вальс»
4. «Кадриль»
5. «Минуэт»,
6. «Факстрот».

- Краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги).

- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).

- Работа над техникой исполнения и стилем.

#### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы «Хореография для кадетов» обучающиеся должны **знать**:

- основные виды бальных и историко-бытовых танцев;
- базовые фигуры бальных и историко-бытовых танцев.
- позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- правила постановки корпуса;
- основные упражнения на середине зала;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальные шаги, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, движения польки, элементы русского танца (основные движения, ходы).
- навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды).

Обучающиеся должны **уметь**:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального и историко-бытового танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- слышать сильную долю такта;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;

- знать о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш - песня-танец;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- знать характер танцевальной музыки;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско.

## 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения по программе	Дата начала обучения	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формами педагогического контроля являются открытые уроки, выступления, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной общеразвивающей программе проводится контроль:

- *входной* - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем).
- *промежуточный* – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.
- *итоговый* - творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

**Уровень знаний и умений учащихся проверяется** во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов.

**Промежуточная аттестация 1-2 года обучения**

Практика.

### **1. Хореографические данные.**

Критерии: осанка, выворотность, танцевальный шаг. Оценка:

1 балл – неправильная осанка, выворотность в 1 суставе из 3-х;

2 балла – нарушение осанки, выворотность в 2-х суставах из 3-х, танцевальный шаг 0,9;

4 балла – хорошая осанка, отличная выворотность в бедрах, голени, стопах.

### **2. Музыкально – ритмические способности**

Критерии: чувство ритма, координация движений. Оценка:

1 балл – нет чувства ритма, 1 показатель из трех. Не соединяет исполнение танцевальных движений под музыку.

2 балла – не всегда слышит ритм, 2 показателя из 3-х, 1 показатель из трех. Нечеткое исполнение танцевальных движений под музыку.

4 балла – отличное чувство ритма, хорошие показатели в 3-х пунктах-нервная, мышечная, двигательная, четко выполняет танцевальные элементы под музыку.

## **Итоговая аттестация 3 года обучения**

Практика.

### **1. Хореографические данные.**

Критерии: осанка, выворотность, танцевальный шаг. Оценка:

1 балл – нарушение осанки, выворотность в 2-х суставах из 3-х, танцевальный шаг 0,9.

2 балла – хорошая осанка, отличная выворотность в бедрах, голени, стопах.

### **2. Музыкально – ритмические способности**

Критерии: чувство ритма, координация движений. Оценка:

1 балл – не всегда слышит ритм, 2 показателя из 3-х, 1 показатель из трех. Нечеткое исполнение танцевальных движений под музыку.

2 балла – отличное чувство ритма, хорошие показатели в 3-х пунктах-нервная, мышечная, двигательная. четко выполняет танцевальные элементы под музыку.

### **3. Подъем стопы.**

Критерии: изгиб стопы вместе с пальцами.

0 балла – средний подъем

1 балл – высокий подъем стопы

### **4. Пластика.**

Критерии: гибкость тела

0 баллов - хорошая гибкость 1 балл - отличная гибкость

### **5. Прыжок.**

Критерии: высота и легкость прыжка 1 балл - легкий невысокий прыжок

2 балла - легкий высокий прыжок

### **6. Танцевальная импровизация**

Критерии: выполнение образа по заданию педагога 0 баллов - показывает

набор движений

1 балл - показывает созданный образ

## 7. Хореографическая терминология

Критерии: знание терминов

0 баллов - используется только русская терминология

1 балл - используется русская и иностранная терминология

Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- осанка – состояние позвоночника и его соединение с тазовым поясом

- выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени, стопе)

- танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на

определенную высоту. Координация движений:

Нервная – определяет чувство ритма, равновесие, различные позы,

запоминание движений, зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Мышечная – групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела при ходьбе, беге и др. движениях.

Двигательная – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

- подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, низкий) находится в прямой зависимости от эластичности связок и

строение стопы.- пластика – гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

- прыжок – его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов, стопы и пальцев).

*Танцевальная импровизация* – учащийся проявляет ярко выраженные способности в создании танцевального образа самостоятельно под данное музыкальное сопровождение.

Результаты освоения образовательной программы учащимися заносятся в таблицу 1.

Табл. 1

### Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень 8-10 баллов	Средний уровень 5-7 баллов	Низкий уровень 0-4 баллов

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале, оснащенном зеркалами. Так же имеется помещение для подготовки учащихся к занятию (раздевалка) и подсобное помещение для хранения спортивного инвентаря, сценических костюмов и реквизита.

### Технические средства обучения:

- персональный компьютер(ноутбук);
- аудиоколонки;
- мультимедийный проектор и экран;
- аудио и видеозаписи.

### Требования к внешнему виду обучающихся:

- тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты, юбка);
- специальная танцевальная обувь (балетки, джазовки, туфли).

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог проводит занятия самостоятельно, концертмейстер не требуется.

### **Информационное обеспечение:**

<http://dancehelp.ru/>- Хореографу в помощь - база методических видео-курсов, готовых постановок, лекций и аккомпанемента;

<http://www.horeograf.com/>- все для хореографов. Методические пособия, программы, книги, видео по хореографии

## МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### *1. Наглядный:*

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра.

### *2. Словесный:*

обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

### *3 Практический:*

в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

### *4. Видеометод.*

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5. *Стимулирование.*
6. *Анализ конкретной ситуации.*
7. *Создание ситуации успеха.*
8. *Метод рефлексии.*

#### **Методы обучения**

1. *Объяснительно-иллюстративный:*
  - просмотр видеоматериалов, фотоматериалов
  - рассказ
  - беседы о танцевальном искусстве
  - личный исполнительский пример
  - самостоятельная работа над учебным материалом
2. *Репродуктивный:*
  - упражнения
  - практикум
  - тренинги навыков
3. *Проблемно-поисковый:*
  - проблемное изложение
  - частично-поисковый (эвристический или сократический)
  - исследовательский
4. *Коммуникативный:*
  - дискуссия
  - диалог
  - полемика
  - метод проектов
  - презентации
5. *Имитационно-ролевой:*
  - имитационные упражнения
  - ролевая игра
  - организационно-деятельностные игры (ОДИ)
  - организационно-мыслительные игры (ОМИ)
  - анализ конкретной ситуации

#### **Работа с родителями.**

1. В начале учебного года приглашаются родители вместе с детьми на «день открытых дверей». Знакомство с планом работы объединения.
2. Привлечение родителей к оказанию помощи в формировании деятельности коллектива.
3. В течение года проводятся совместные мероприятия для родителей и детей.

#### **Воспитательная работа.**

В общеобразовательном процессе немаловажную роль играет воспитательная работа, целью которой является: выявление и развитие способностей каждого воспитанника, формирование духовно – богатой, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной на участие в развитие общества.

Особое внимание уделяется развитию познавательной деятельности ребенка за счет систематического проведения бесед об искусстве, нравственности, культуре и гуманности.

Совместные посещения выставок, участие в самых различных мероприятиях, помогают расширить кругозор детей, открыть неведомые способности и таланты, а также сплотить и сдружить детские сердца.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*для педагога:*

1. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат»; М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии»; М.: Айрис Пресс, 1999.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца»; С.-П., 2000.
8. Васильева Т. К. «Секрет танца»; С.-П.: Диамант, 1997.
9. Воронина И. «Историко-бытовой танец»; М.: Искусство, 1980.
10. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
11. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
12. Климов А. «Основы русского народного танца»; М.: Искусство, 1981.
13. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг»; М.: Новая школа, 1998.
14. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; - М.; Министерство Просвещения, 1986
15. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»; М.: Просвещение, 1989.
16. Уральской В. И., Стриганова В. М. «Современный бальный танец»: М., «Просвещение», 1977.
17. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2008.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Все для хореографов: [horeograf.com](http://horeograf.com)
2. Хореографу в помощь: [dancehelp.ru](http://dancehelp.ru)
3. Форум для хореографов: [perluna-detyam.com](http://perluna-detyam.com)
4. Секреты Терпсихоры. Хореографу в помощь: [secret-terpsihor.com](http://secret-terpsihor.com)
5. Всероссийский интернет-педсовет: [pedsovet.org](http://pedsovet.org)

*для учащихся:*

1. Васильева Т.К. Секрет танца/Т.К. Васильева.– СПб.: Диамант, 2011. – 67 с.
2. Костровицкая, В. С. Что вы знаете о танце? / В. Костровицкая.– М.: Айрис-Пресс, 2011. –94с.